

**Schulinternes Curriculum für die Qualifikationsphase (Entwurf)****Grundkurs****Qualifikationsphase 1  
1. Halbjahr (Q1.1)****Die Vernunft und ihre Grenzen****Unterrichtsvorhaben I:**

Die Aufklärung und ihre Kritiker – **Dramatische** und pragmatische Texte in diachronen und synchronen Zusammenhängen

**Inhaltsfelder:** Texte, Medien

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- strukturell unterschiedliche **Dramen** aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, Dialoggestaltung, sprachliche Gestaltung
- pragmatische Texte: Textsorte, Inhalt und gedanklicher Aufbau/Argumentationsgang, Leserlenkung, sprachliche Gestaltung und Intention
- literarische und pragmatische Texte im Zusammenhang: motivische und thematische, diachrone und synchrone Bezüge
- Umsetzung von Literatur: filmische Umsetzung einer Textvorlage, Bühneninszenierung eines dramatischen Textes

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:** Die Schülerinnen und Schüler...

- erläutern sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung,
- interpretieren strukturell unterschiedliche dramatische und erzählende Texte, auch unter Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsformen,
- untersuchen selbstständig Texte mithilfe von textimmanenteren und textübergreifenden Verfahren und führen ihre Ergebnisse in einer schlüssigen Deutung zusammen,
- erschließen synchrone Zusammenhänge aus der Zusammenschau literarischer Texte unter Einbezug weiterer Kontexte (u. a. gesellschaftspolitische Hintergründe),
- ordnen literarische Texte in grundlegende literaturhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen ein (von der Aufklärung bis zur Gegenwart),
- erläutern die Möglichkeiten und die Grenzen der Zuordnung literarischer Werke zu Epochen,
- setzen einen literarischen Text zu anderen Texten (Aussagen von Autorinnen und Autoren, literaturwissenschaftliche Texte) in Beziehung,
- vergleichen ihre individuelle Wahrnehmung der ästhetischen Gestaltung literarischer Texte,
- erläutern an ausgewählten Beispielen die Mehrdeutigkeit von Texten,
- analysieren komplexe pragmatische Texte und mediale Produkte, auch unter Berücksichtigung der Textfunktion (Ausdruck, Darstellung, Appell) und des Modus (narrativ, deskriptiv, argumentativ),
- interpretieren literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag,
- untersuchen die Kommunikation in literarischen Texten (symmetrische und asymmetrische Kommunikation, auch unter Berücksichtigung gesellschaftlicher Rollen und Positionen),
- analysieren Auszüge der Bühneninszenierung eines dramatischen Textes in ihrer ästhetischen Gestaltung und ihrer Wirkung.

**Mögliche Leistungsüberprüfung:** Interpretation eines literarischen Textes (ggf. mit weiterführenden Schreibauftrag) oder Erörterung literarischer Texte auf der Grundlage eines pragmatischen Textes

**Arbeitsschwerpunkte:**

den Handlungsaufbau eines Dramentextes aus der Zeit der Aufklärung, des Sturm und Drang oder der Klassik erschließen und ein Gesamtverständnis des Dramas entwickeln; die Dialog- und Figurengestaltung sowie die sprachliche Gestaltung einzelner Szene untersuchen und in einer Deutung zusammenführen; weitere literarische und pragmatische Texte aus der

Zeit erschließen und zum Dramentext in Beziehung setzen; das Drama im Kontext seiner Zeit deuten; eine Bühneninszenierung zu einem dramatischen Text analysieren

**Möglichkeiten der Vernetzung:**

Verknüpfung mit Q1.1, UV II: Rationalität vs. Irrationalität

**Mögliche Kerntexte:**

*Zu berücksichtigen ist in diesem UV stets das durch die Abiturvorgaben für den jeweiligen Abiturjahrgang vorgegebene Drama.*

(ab Abitur 2027: Heinrich von Kleist, „Der zerbrochne Krug“)

Gotthold Ephraim Lessing, „Emilia Galotti“, Gotthold Ephraim Lessing, „Nathan der Weise“, Friedrich Schiller, „Kabale und Liebe“, Johann Wolfgang von Goethe „Iphigenie auf Tauris“, Friedrich Schiller, „Maria Stuart“, Gotthold Ephraim Lessing, „Hamburgische Dramaturgie“ (Auszüge), Immanuel Kant, „Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung“, Friedrich Schiller, „Die Schaubühne als eine moralischen Anstalt betrachtet“, Friedrich Schiller, „Über die ästhetische Erziehung des Menschen“ (Auszüge), Heinrich von Kleist, „Brief: An Wilhelmine von Zenge“, Heinrich von Kleist, „Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden“

**Unterrichtsvorhaben II:**

*„Schläft ein Lied in allen Dingen“ – Poetische und irrationale Zugänge zur Welt in lyrischen, epischen und pragmatischen Texten aus der Zeit der Romantik*

**Inhaltsfelder:** Texte, Sprache

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- **lyrische Texte** aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Inhalt und Aufbau, Sprechsituation, formale und sprachliche Gestaltung
- strukturell unterschiedliche **Erzähltexte** aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und sprachliche Gestaltung
- literarische und pragmatische Texte im Zusammenhang: motivische und thematische, diachrone und synchrone Bezüge

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:** Die Schülerinnen und Schüler...

- erläutern sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung,
- interpretieren lyrische Texte aus unterschiedlichen Epochen, auch unter Berücksichtigung der Formen des lyrischen Sprechens,
- interpretieren strukturell unterschiedliche dramatische und erzählende Texte, auch unter Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsformen,
- untersuchen selbstständig Texte mithilfe von textimmanenteren und textübergreifenden Verfahren und führen ihre Ergebnisse in einer schlüssigen Deutung zusammen,
- erschließen synchrone Zusammenhänge aus der Zusammenschau literarischer Texte unter Einbezug weiterer Kontexte (u. a. gesellschaftspolitische Hintergründe),
- ordnen literarische Texte in grundlegende literaturhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen ein (von der Aufklärung bis zur Gegenwart),
- erläutern die Möglichkeiten und die Grenzen der Zuordnung literarischer Werke zu Epochen,
- analysieren komplexe pragmatische Texte und mediale Produkte, auch unter Berücksichtigung der Textfunktion (Ausdruck, Darstellung, Appell) und des Modus (narrativ, deskriptiv, argumentativ),
- erläutern die Unterschiede zwischen fiktionalen und nicht-fiktionalen Texten,
- setzen einen literarischen Text zu anderen Texten (Aussagen von Autorinnen und Autoren, literaturwissenschaftliche Texte) in Beziehung,
- vergleichen ihre individuelle Wahrnehmung der ästhetischen Gestaltung literarischer Texte,
- erläutern an ausgewählten Beispielen die Mehrdeutigkeit von Texten,
- stellen ihr Textverständnis durch Formen produktionsorientierten Schreibens dar,
- interpretieren literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag.

**Mögliche Leistungsüberprüfung:** Interpretation eines literarischen Textes (ggf. mit weiterführenden Schreibauftrag) oder Vergleichende Interpretation literarischer Texte

**Arbeitsschwerpunkte:**

**Zu berücksichtigen ist in diesem UV die durch die Abiturvorgaben für den jeweiligen Abiturjahrgang ggf. vorgegebene Epoche.**

(ab Abitur 2027: Literatur um 1800: Spiegelung kultur- und geistesgeschichtlicher Entwicklungen in der Literatur, literaturgeschichtliche Entwicklungen der Zeit unter besonderer Berücksichtigung der **Romantik**, zentrale Themen und Motive der **Romantik**, exemplarisch auch deren Verarbeitung in Texten des 20./21. Jahrhunderts)

Gedichte aus der Zeit der Romantik im Hinblick auf Inhalt, Sprache, Form und Sprechsituation untersuchen und deuten; Erzähltexte aus der Zeit der Romantik im Hinblick auf die Figurengestaltung, den Handlungsaufbau sowie die sprachliche und erzählerische Gestaltung untersuchen und deuten; Zusammenhänge zwischen literarischen und pragmatischen Texten herstellen und zentrale Motive und Ideen der Romantik erschließen

**Möglichkeiten der Vernetzung:**

Verknüpfung mit Q1 UV I: Rationalität vs. Irrationalität

Verknüpfung mit Q2 UV I: lyrische Texte im Vergleich

Verknüpfung mit Q2 UV IV: Darstellung von Männlichkeit und Weiblichkeit

**Mögliche Kerntexte:**

Novalis, „Heinrich von Ofterdingen“, E.T.A. Hoffmann, „Der goldne Topf“, E.T.A. Hoffmann, „Die Elixiere des Teufels“, E.T.A. Hoffmann, „Der Sandmann“, Joseph von Eichendorff, „Aus dem Leben eines Taugenichts“, Novalis, „Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren“, Joseph von Eichendorff, „Wünschelrute“, Joseph von Eichendorff, „Mondnacht“, Novalis, „Blüthenstaub“, Friedrich von Schlegel, „116. Athenäums-Fragment“

## Qualifikationsphase 1 2. Halbjahr (Q1.2)

### Weltansichten und Weltentwürfe

**Unterrichtsvorhaben I:**

**Sprache und Macht – Kommunikation zwischen Verständigung und Manipulation in pragmatischen und dramatischen Texten**

**Inhaltsfelder:** Texte, Kommunikation, Medien

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- strukturell unterschiedliche **Dramen** aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, Dialoggestaltung, sprachliche Gestaltung
- pragmatische Texte: Textsorte, Inhalt und gedanklicher Aufbau/Argumentationsgang, Leserlenkung, sprachliche Gestaltung und Intention
- Kommunikationsformen und -konventionen: monologische und dialogische Kommunikation
- Kommunikationsrollen und -funktionen: symmetrische und asymmetrische Kommunikation, Verständigung und Manipulation
- Information: Darbietungsformen, Verbreitungsweisen, Prüfung von Geltungsansprüchen
- Dimensionen der Partizipation: individuelle und gesellschaftliche Verantwortung; Möglichkeiten der Einflussnahme und Mitgestaltung

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:** Die Schülerinnen und Schüler...

- planen und steuern begründet ihren Leseprozess unter Berücksichtigung von Leseziel, Aufgabenstellung, Umfang und Komplexität der Texte,
- interpretieren strukturell unterschiedliche dramatische und erzählende Texte, auch unter Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsformen,
- erschließen synchrone Zusammenhänge aus der Zusammenschau literarischer Texte unter Einbezug weiterer Kontexte (u.a. gesellschaftspolitische Hintergründe),
- **analysieren komplexe pragmatische Texte und mediale Produkte, auch unter Berücksichtigung der Textfunktion (Ausdruck, Darstellung, Appell) und des Modus (narrativ, deskriptiv, argumentativ),**
- **planen und steuern begründet ihren Schreibprozess unter Berücksichtigung von Aufgabenstellung und Schreibziel,**
- entwerfen auf der Grundlage der Textrezeption eine inhaltliche Gliederung für ihre eigenen Texte,

- formulieren unter Anwendung von Textmustern (typische grammatische Konstruktionen und satzübergreifende Muster der Textorganisation) Texte sach-, adressaten- und situationsgerecht,
- analysieren sprachliches Handeln in rhetorisch gestalteter Kommunikation unter Einbezug einzelner Kommunikationsmodelle,
- setzen in der Analyse rhetorisch gestalteter Kommunikation verbale, nonverbale und paraverbale Aspekte miteinander in Beziehung,
- erklären **Merkmale verständigungsorientierter und manipulativer Kommunikation (u. a. im politischen Kontext)**,
- erläutern anhand ausgewählter Beispiele das Verhältnis von Öffentlichkeit und Privatheit in medialen Kontexten,
- verfassen Beiträge in digitalen Kontexten im Hinblick auf die Wirkungsabsicht und die potenzielle Reichweite,
- begründen ihre Position in dialogischen Gesprächsformen sach- und adressatengerecht sowie dem kommunikativen Kontext angemessen,
- beurteilen die Qualität von Informationen aus verschiedenartigen Quellen (u.a. Grad an Fiktionalität, Seriosität, fachliche Differenziertheit),
- ordnen die Möglichkeiten verschiedener digitaler Werkzeuge zur Verarbeitung von Wissen und zum Erkenntnisgewinn ein,
- erläutern an Beispielen **Zusammenhänge zwischen medialem Kontext, Verbreitungsweisen und der Darbietungsform von Informationen**,
- erläutern an Beispielen **Möglichkeiten und Gefahren der Einflussnahme in Medien (u.a. Teilhabe an öffentlichen Diskursen, Verbreitung von Falschmeldungen, Hate Speech)**.

**Mögliche Leistungsüberprüfung:** Analyse eines pragmatischen Textes *oder* Erörterung pragmatischer Texte

Arbeitsschwerpunkte:

*Zu berücksichtigen ist in diesem UV ggf. der durch die Abiturvorgaben für den jeweiligen Abiturjahrgang vorgegebene Schwerpunkt.*

*(ab Abitur 2027: Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen: politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie, sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation, schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien)*

auf der Grundlage pragmatischer Texte den Zusammenhang zwischen Sprache und Macht erschließen; pragmatische und dramatische Texte aus unterschiedlichen historischen Kontexten analysieren (u.a. politische Rede); Erörterungen pragmatischer Texte zum Thema planen, schreiben und überarbeiten; Redebeiträge in politischen Talkshows im Hinblick auf Sprache und Macht untersuchen; Beiträge in sozialen Netzwerken (in politischen Zusammenhängen) untersuchen

Möglichkeiten der Vernetzung:

Verknüpfung mit Q1.2, UV I: Sprache als Herrschaftsinstrument  
Verknüpfung mit Q2.1, UV II: Sprache und gesellschaftliche Stellung

Mögliche Kerntexte:

Georg Büchner, „Woyzeck“, Friedrich Hebbel, „Maria Magdalena“, Gerhart Hauptmann, „Die Weber“, Victor Klemperer, „Zur Sprache des Dritten Reiches“, Jürgen Habermas, „Theorie des kommunikativen Handelns“ (Auszüge), Judith Butler, „Hass spricht. Zur Politik des Performativen“ (Auszüge), Joseph Goebbels, „Sportpalastrede“, Ernst Reuter, „Schaut auf diese Stadt“, Walter Ulbricht, „An die Bevölkerung der DDR zum Bau der Berliner Mauer“, aktuelle politische Reden

Unterrichtsvorhaben II:

**Schafft die Sprache die Welt? – Zusammenhänge zwischen Sprache, Denken und Wirklichkeit unter Berücksichtigung aktueller Veränderungstendenzen**

**Inhaltsfelder:** Sprache, Texte

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Sprache, Denken und Wirklichkeit: Verhältnis von sprachlichem Zeichen, Vorstellung und Gegenstand
- Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung: Dialekte, Soziolækte
- Sprachgeschichtlicher Wandel: Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache, gesteuerte und ungesteuerte Formen

- pragmatische Texte: Textsorte, Inhalt und gedanklicher Aufbau/Argumentationsgang, Leserlenkung, sprachliche Gestaltung und Intention
- Kommunikationsformen und -konventionen: monologische und dialogische Kommunikation
- Information: Darbietungsformen, Verbreitungsweisen, Prüfung von Geltungsansprüchen

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:** Die Schülerinnen und Schüler können...

- vergleichen die Grundzüge unterschiedlicher Theorien zum Verhältnis von Sprache, Denken und Wirklichkeit (Zeichen, Vorstellung und Gegenstand),
- vergleichen Sprachvarietäten in verschiedenen Erscheinungsformen (u. a. Soziolekt, Dialekt, Regionalsprache wie Niederdeutsch) und deren gesellschaftliche Bedeutsamkeit,
- erklären Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache und ihre Ursachen (Mehrsprachigkeit, Einfluss von Medien, sprachliche Kreativität),
- erläutern Phänomene innerer und äußerer Mehrsprachigkeit und ihre Auswirkungen,
- erklären Formen gesteuerten und ungesteuerten Sprachwandels (u.a. Einführung gendergerechter Sprache),
- stellen Sachverhalte unter Berücksichtigung der Kommunikationssituation, der Adressaten und der Funktion sprachlich differenziert dar,
- überarbeiten selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u. a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit),
- planen und steuern begründet ihren Leseprozess unter Berücksichtigung von Leseziel, Aufgabenstellung, Umfang und Komplexität der Texte,
- entnehmen Texten und Materialdossiers zielgerichtet relevante Informationen und Argumente (Identifizieren, Ordnen, Auswählen),
- setzen Texte (u. a. in einem Materialdossier) in Beziehung zueinander und leiten unter Berücksichtigung der Aufgabenstellung selbstständig Teilespekte eines Themas oder Vergleichsaspekte ab,
- planen und steuern begründet ihren Schreibprozess unter Berücksichtigung von Aufgabenstellung und Schreibziel,
- entwerfen auf der Grundlage der Textrezeption eine inhaltliche Gliederung für ihre eigenen Texte,
- formulieren unter Anwendung von Textmustern (typische grammatische Konstruktionen und satzübergreifende Muster der Textorganisation) Texte sach-, adressaten- und situationsgerecht,
- erläutern Fachinhalte in monologischen Gesprächsformen Verständnis fördernd unter Nutzung von Visualisierungen,
- ordnen die Möglichkeiten verschiedener digitaler Werkzeuge zur Verarbeitung von Wissen und zum Erkenntnisgewinn ein,
- verfassen und überarbeiten Texte mithilfe digitaler Werkzeuge, auch in kollaborativen Verfahren.

**Mögliche Leistungsüberprüfung:** Materialgestütztes Verfassen argumentierender Texte

Arbeitsschwerpunkte:

*Zu berücksichtigen ist in diesem UV ggf. der durch die Abiturvorgaben für den jeweiligen Abiturjahrgang vorgegebene Schwerpunkt.*

*(ab Abitur 2027: ---)*

Zusammenhänge zwischen Sprache, Denken und Wirklichkeit untersuchen; aktuellen Diskurs über Mehrsprachigkeit erschließen; aktuelle Veränderungstendenzen der Sprache anhand verschiedener pragmatischer Texte unterschiedlicher medialer Gestaltung erschließen zum Thema Einführung einer gendergerechten Sprache; materialgestützt Texte selbstständig planen, schreiben und überarbeiten

Möglichkeiten der Vernetzung:

Verknüpfung mit Q1.1, UV I: Sprache als Medium der Erkenntnis und als Instrument der Täuschung

Verknüpfung mit Q2.1, UV II: Mehrsprachigkeit

Mögliche Kerntexte:

Wilhelm von Humboldt, „Über die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues und ihren Einfluß auf die geistige Entwicklung des Menschengeschlechts“ (Auszüge), Benjamin L. Whorf, „Sprache – Denken – Wirklichkeit. Beiträge zur Metalinguistik und Sprachphilosophie“ (Auszüge), David Crystal, „Die Cambridge-Enzyklopädie der Sprache“ (Auszüge), Rudi Keller, „Sprachwandel. Von der unsichtbaren Hand in der Sprache“ (Auszüge), Peter Eisenberg, „Debatte um den Gender-Stern: Finger weg vom generischen Maskulinum“, Kübra Gümüşay, „Sprache und Sein“ (Auszüge), aktuelle pragmatische Texte zu Mehrsprachigkeit

## In der Welt zuhause? – Vorstellungen von Heimat und Fremde

### Unterrichtsvorhaben I:

Heimat und Heimatverlust – **Epische** und pragmatische **Texte** in diachronen und synchronen Zusammenhängen

**Inhaltsfelder:** Texte, Medien

### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- strukturell unterschiedliche **Erzähltexte** aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und sprachliche Gestaltung
- literarische und pragmatische Texte im Zusammenhang: motivische und thematische, diachrone und synchrone Bezüge
- Multimodales Erzählen: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und ästhetische Gestaltung
- Umsetzung von Literatur: filmische Umsetzung einer Textvorlage, Bühneninszenierung eines dramatischen Textes

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:** Die Schülerinnen und Schüler...

- erläutern sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung,
- interpretieren strukturell unterschiedliche dramatische und erzählende Texte, auch unter Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsformen
- untersuchen selbstständig Texte mithilfe von textimmanenteren und textübergreifenden Verfahren und führen ihre Ergebnisse in einer schlüssigen Deutung zusammen,
- erschließen synchrone Zusammenhänge aus der Zusammenschau literarischer Texte unter Einbezug weiterer Kontexte (u. a. gesellschaftspolitische Hintergründe),
- ordnen literarische Texte in grundlegende literaturhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen ein (von der Aufklärung bis zur Gegenwart),
- erläutern die Möglichkeiten und die Grenzen der Zuordnung literarischer Werke zu Epochen,
- setzen einen literarischen Text zu anderen Texten (Aussagen von Autorinnen und Autoren, literaturwissenschaftliche Texte) in Beziehung,
- vergleichen ihre individuelle Wahrnehmung der ästhetischen Gestaltung literarischer Texte,
- erläutern an ausgewählten Beispielen die Mehrdeutigkeit von Texten,
- Stellen in ihren Texten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren dar und führen sie in einer eigenständigen Deutung zusammen
- erläutern Gestaltungsmöglichkeiten multimodalen Erzählers auf der Figuren- und Handlungsebene,
- analysieren Ausschnitte der filmischen Umsetzung einer Textvorlage in ihrer ästhetischen Gestaltung und ihrer Wirkung.

**Mögliche Leistungsüberprüfung:** Interpretation eines literarischen Textes (ggf. mit weiterführendem Schreibauftrag)

### Arbeitsschwerpunkte:

Erzähltexte zum Thema Heimat und Heimatverlust im Hinblick auf die Figurengestaltung, den Handlungsaufbau sowie die sprachliche und erzählerische Gestaltung untersuchen und deuten; Beispiele multimodalen Erzählers zum Thema Heimat und Heimatverlust im Hinblick auf die Figurengestaltung, den Handlungsaufbau, die erzählerische und ästhetische Gestaltung untersuchen und deuten; Ausschnitte einer Verfilmung eines epischen Textes analysieren und mit der literarischen Vorlage vergleichen

### Möglichkeiten der Vernetzung:

Verknüpfung mit Q2.2, UV I: Ankommen im Fremden

### Mögliche Kerntexte:

**Zu berücksichtigen ist in diesem UV stets der durch die Abiturvorgaben für den jeweiligen Abiturjahrgang vorgegebene epische Text.**

(ab Abitur 2027: Jenny Erpenbeck, „Heimsuchung“)

Johann Wolfgang von Goethe, „Unterhaltungen deutscher Ausgewanderter“, Johann Wolfgang von Goethe, „Hermann und Dorothea“, Lion Feuchtwanger, „Exil“, Anna Seghers, „Transit“, Alfred Andersch, „Sansibar oder der letzte Grund“, Herta Müller, „Der Mensch ist ein großer Fasan auf der Welt“, Jenny Erpenbeck, „Gehen, ging, gegangen“, Sasa Stanisic, „Herkunft“, Dinçer Güçyeter, „Unser Deutschlandmärchen“, Bernhard Wicki, „Sansibar oder der letzte Grund“ (Verfilmung), Christian Petzold: „Transit“ (Verfilmung)

**Unterrichtsvorhaben II:**  
**Herkunft und Klasse – Dialekte, Sozialekte, Mehrsprachigkeit**

**Inhaltsfelder:** Sprache, Texte

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung: Dialekte, Sozialekte, Mehrsprachigkeit
- pragmatische Texte: Textsorte, Inhalt und gedanklicher Aufbau/Argumentationsgang, Leserlenkung, sprachliche Gestaltung und Intention
- literarische und pragmatische Texte im Zusammenhang: motivische und thematische, diachrone und synchrone Bezüge

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:** Die Schülerinnen und Schüler...

- vergleichen Sprachvarietäten in verschiedenen Erscheinungsformen (u. a. Sozialekt, Dialekt, Regionalsprache wie Niederdeutsch) und deren gesellschaftliche Bedeutsamkeit,
- erklären Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache und ihre Ursachen (Mehrsprachigkeit, Einfluss von Medien, sprachliche Kreativität),
- erläutern Phänomene innerer und äußerer Mehrsprachigkeit und ihre Auswirkungen,
- vergleichen die Grundzüge unterschiedlicher Theorien zum Verhältnis von Sprache, Denken und Wirklichkeit (Zeichen, Vorstellung und Gegenstand),
- analysieren komplexe pragmatische Texte und mediale Produkte, auch unter Berücksichtigung der Textfunktion (Ausdruck, Darstellung, Appell) und des Modus (narrativ, deskriptiv, argumentativ),
- untersuchen selbstständig Texte mithilfe von textimmanenteren und textübergreifenden Verfahren und führen ihre Ergebnisse in einer schlüssigen Deutung zusammen,
- entnehmen Texten und Materialdossiers zielgerichtet relevante Informationen und Argumente (Identifizieren, Ordnen, Auswählen),
- setzen Texte (u. a. in einem Materialdossier) in Beziehung zueinander und leiten unter Berücksichtigung der Aufgabenstellung selbstständig Teilespekte eines Themas oder Vergleichsaspekte ab,
- planen und steuern begründet ihren Schreibprozess unter Berücksichtigung von Aufgabenstellung und Schreibziel,
- entwerfen auf der Grundlage der Textrezeption eine inhaltliche Gliederung für ihre eigenen Texte,
- formulieren unter Anwendung von Textmustern (typische grammatische Konstruktionen und satzübergreifende Muster der Textorganisation) Texte sach-, adressaten- und situationsgerecht.

**Mögliche Leistungsüberprüfung:** Vergleichende Analyse pragmatischer Texte oder Materialgestütztes Verfassen informierender Texte oder Materialgestütztes Verfassen argumentierender Texte

**Arbeitsschwerpunkte:**

Dimensionen und Formen innerer und äußerer Mehrsprachigkeit unterscheiden, Merkmale und Funktionen verschiedener Sprachvarietäten untersuchen; Zusammenhänge zwischen Herkunft, Klasse und Sprache erschließen; Chancen von Mehrsprachigkeit erkennen; Mehrsprachigkeit als Faktor des Sprachwandels untersuchen, den Zusammenhang von Sprache und Identität untersuchen

**Möglichkeiten der Vernetzung:**

Verknüpfung mit Q1.2, UV I: Sprache und Weltansicht

Verknüpfung mit Q2.1, UV II: Sprache und gesellschaftliche Stellung

**Mögliche Kerntexte:**

Herta Müller, „Wenn sich der Wind legt, bleibt er stehen oder Wie fremd wird die eigene Sprache beim Lernen der Fremdsprache“, Claudia Maria Riehl, „Mehrsprachigkeit“ (Auszüge), Karl-Heinz Göttert, „Alles außer Hochdeutsch“ (Auszüge), Eva Neuland, „Jugendsprache“ (Auszüge), Heike Wiese, „Kiezdeutsch“ (Auszüge), Wilhelm von Humboldt, „Über die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues und ihrem Einfluß auf die geistige Entwicklung des Menschengeschlechts“ (Auszüge), Benjamin Lee Whorf, „Sprache, Denken, Wirklichkeit“ (Auszüge), Pierre Bourdieu, „Sprache“ (Auszüge), Kurt Tucholsky, „Danach“, Dörte Hansen, „Mittagsstunde“ (Auszüge), Yoko Tawada, „ÜBERSEEZUNGEN“ (Auszüge)

## Qualifikationsphase 2 2. Halbjahr (Q2.2)

### Unterrichtsvorhaben I:

Heimat und Fremde damals und heute - **Lyrische Texte** in diachronen und synchronen Zusammenhängen

**Inhaltsfelder:** Texte

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- **lyrische Texte** aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Inhalt und Aufbau, Sprechsituation, formale und sprachliche Gestaltung
- literarische und pragmatische Texte im Zusammenhang: motivische und thematische, diachrone und synchrone Bezüge

#### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:** Die Schülerinnen und Schüler...

- erläutern sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung,
- interpretieren **lyrische Texte** aus unterschiedlichen Epochen, auch unter Berücksichtigung der Formen des lyrischen Sprechens,
- untersuchen **selbstständig Texte mithilfe von textimmanenter und textübergreifenden Verfahren** und führen ihre Ergebnisse in einer schlüssigen Deutung zusammen,
- erschließen **synchronen Zusammenhänge** aus der **Zusammenschau literarischer Texte** unter Einbezug weiterer Kontexte (u. a. gesellschaftspolitische Hintergründe),
- ordnen literarische Texte in **grundlegende literaturhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen ein** (von der Aufklärung bis zur Gegenwart),
- erläutern die Möglichkeiten und die Grenzen der Zuordnung literarischer Werke zu Epochen,
- setzen einen literarischen Text zu anderen Texten (Aussagen von Autorinnen und Autoren, literaturwissenschaftliche Texte) in Beziehung,
- vergleichen ihre individuelle Wahrnehmung der ästhetischen Gestaltung literarischer Texte,
- erläutern an ausgewählten Beispielen die Mehrdeutigkeit von Texten,
- **stellen in ihren Texten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren dar** und führen sie in einer eigenständigen Deutung zusammen,
- interpretieren literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag.

#### **Mögliche Leistungsüberprüfung:** Vergleichende Interpretation literarischer Texte

Im zweiten Halbjahr der Q2 wird nur eine Klausur (Vorabitur) geschrieben. Die Klausur wird unter Abiturbedingungen geschrieben, also mit mindestens zwei Themen zur Wahl. Das zweite (Wahl-)Thema ergibt sich daraus, was bis zum Termin der Klausur schon wiederholend aufgegriffen wurde. Grundsätzlich ist dabei auf verschiedene Aufgabenarten zu achten.

#### Arbeitsschwerpunkte:

Zusammenspiel von Inhalt, Sprache und Form untersuchen; Gedichte verschiedener Epochen (von der Romantik bis zur Gegenwart) im Hinblick auf Motive von Heimat und Fremde miteinander vergleichen; vergleichende Gedichtinterpretationen selbstständig planen, schreiben und überarbeiten; Gedichtvorträge zu Gedichten verschiedener Epochen gestalten

#### Möglichkeiten der Vernetzung:

Verknüpfung mit Q2.1, UV II: Mehrsprachigkeit

#### Mögliche Kerntexte:

Joseph von Eichendorff, „Die zwei Gesellen“, Joseph von Eichendorff, „Sehnsucht“, Theodor Fontane, „Ich bin hinauf, hinab gezogen“, Paul Boldt, „Auf der Terrasse des Café Josty“, Alfred Wolfenstein, „Städter“, Erich Kästner, „Besuch vom Lande“, Bertolt Brecht, „Gedanken über die Dauer des Exils“, Hilde Domin, „Ziehende Landschaft“, Mascha Kaléko, „Sehnsucht nach dem Anderswo“, Ute Zydek, „Eine Heimat nie gefunden“, Yüksel Pazarkaya, „Heimat – die umzingelte Festung“, Issam Al-Najm, „Die Grenze der Angst“, Songs zum Thema

## **Unterrichtsvorhaben II:**

**Neu lesen? – Wiederholung zentraler Inhalte der Qualifikationsphase unter besonderer Berücksichtigung von Geschlechtervorstellungen**

**Inhaltsfelder:** Sprache, Texte, Kommunikation, Medien

### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- *Die inhaltlichen Schwerpunkte in diesem Unterrichtsvorhaben sind abhängig von den im jeweiligen Kurs behandelten zentralen Gegenständen und den jeweiligen Vorgaben für das Zentralabitur.*
- Sprachgeschichtlicher Wandel: Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache, gesteuerte und ungesteuerte Formen
- literarische und pragmatische Texte im Zusammenhang: motivische und thematische, diachrone und synchrone Bezüge
- pragmatische Texte: Textsorte, Inhalt und gedanklicher Aufbau/Argumentationsgang, Leserlenkung, sprachliche Gestaltung und Intention
- Kommunikationssituation und -verlauf: Verhältnis von Öffentlichkeit und Privatheit; literarisch und rhetorisch gestaltete Kommunikation
- Dimensionen der Partizipation: individuelle und gesellschaftliche Verantwortung; Möglichkeiten der Einflussnahme und der Mitgestaltung

### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

*Grundsätzlich werden in diesem Vorhaben viele Kompetenzen aufgegriffen und vertieft, vor allem solche, die mit Blick auf das Schreiben von Abiturklausuren besondere Bedeutung haben.*

Die Schülerinnen und Schüler...

- erklären Formen gesteuerten und ungesteuerten Sprachwandels (u. a. Einführung gendergerechter Sprache),
- erläutern sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung,
- stellen Sachverhalte unter Berücksichtigung der Kommunikationssituation, der Adressaten und der Funktion sprachlich differenziert dar,
- erschließen synchrone Zusammenhänge aus der Zusammenschau literarischer Texte unter Einbezug weiterer Kontexte (u. a. gesellschaftspolitische Hintergründe),
- erläutern an ausgewählten Beispielen die Mehrdeutigkeit von Texten,
- stellen in ihren Texten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren dar und führen sie in einer eigenständigen Deutung zusammen,
- analysieren komplexe pragmatische Texte und mediale Produkte, auch unter Berücksichtigung der unterschiedlichen Textfunktion (Ausdruck, Darstellung, Appell) und des Modus (narrativ, deskriptiv, argumentativ),
- formulieren unter Anwendung von Textmustern (typische grammatische Konstruktionen und satzübergreifende Muster der Textorganisation) komplexe Texte sach-, adressaten- und situationsgerecht,
- begründen ihre Position in dialogischen Gesprächsformen sach- und adressatengerecht sowie dem kommunikativen Kontext angemessen,
- erläutern an Beispielen Zusammenhänge zwischen medialem Kontext, Verbreitungsweisen und der Darbietungsform von Informationen,
- verfassen Beiträge in medialen Kommunikationssituationen unter Berücksichtigung von Persönlichkeitsrechten,
- gestalten Beiträge in unterschiedlichen medialen Formaten situations- und adressatengerecht unter Berücksichtigung von Urheberrechten,
- überarbeiten selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u. a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit),
- planen und steuern begründet ihren Leseprozess unter Berücksichtigung von Leseziel, Aufgabenstellung, Umfang und Komplexität der Texte,
- **erschließen synchrone Zusammenhänge aus der Zusammenschau literarischer Texte unter Einbezug weiterer Kontexte (u. a. gesellschaftspolitische Hintergründe),**
- erläutern an ausgewählten Beispielen die Mehrdeutigkeit von Texten,
- planen und steuern begründet ihren Schreibprozess unter Berücksichtigung von Aufgabenstellung und Schreibziel,

- entwerfen auf der Grundlage der Textrezeption eine inhaltliche Gliederung für ihre eigenen Texte,
- verfassen und überarbeiten Texte mithilfe digitaler Werkzeuge, auch in kollaborativen Verfahren.

**Absprachen zur Leistungsüberprüfung: ---**

**Arbeitsschwerpunkte:**

Stereotype Geschlechtervorstellungen (u.a. Werbung, Social Media) identifizieren, Aufbrechen stereotyper Geschlechtervorstellungen im aktuellen Diskurs, Geschlechterdarstellungen in zeitgenössischen literarischen Texten untersuchen, im Kontrast zum heutigen Diskurs: Geschlechterrollen zu einem bestimmten historischen Zeitpunkt (z.B. Bürgerlicher Realismus, Romantik) untersuchen, auch in literarischen Texten, Wiederholung zentraler inhaltlicher Aspekte der Gegenstände der Qualifikationsphase (besonders der Q1), Besonderheiten der jeweiligen Aufgabenarten im Zentralabitur, Simulation von mündlichen Abiturprüfungen

**Möglichkeiten der Vernetzung:**

*zum Zwecke der Wiederholung Verknüpfung mit Themen und Aspekten aller Unterrichtsvorhaben möglich*

**Mögliche Kerntexte:**

Judith Butler, „Gender trouble“ (Auszüge), aktuelle Sachtexte zu Geschlechtervorstellungen, Kim de l'Horizon, „Blutbuch“ (Auszüge), Sascha Marianna Salzmann, „Außer sich“ (Auszüge), Theodor Fontane, „Effi Briest“ (Auszüge), Gottfried Keller, „Romeo und Julia auf dem Dorfe“ (Auszüge), zeitgenössische Lyrik zum Thema

Stand: Januar 2025

**Hinweise:**

- Grundlage des schulinternen Lehrplans ist der **Kernlehrplan** für die Sekundarstufe II, Gymnasium/Gesamtschule in NRW Deutsch (Inkraftsetzung am 01.08.2023).
- Anzahl und Reihenfolge der **Unterrichtsvorhaben** sind nicht variabel.
- Die konkrete Ausgestaltung der Unterrichtsvorhaben sollte sich eng an den inhaltlichen Abiturvorgaben für den jeweiligen Abiturjahrgang orientieren.
- Für **Klausuren** gilt:
  - Pro Halbjahr werden zwei **Klausuren** geschrieben. In der Q1.2 kann die erste Klausur durch eine Facharbeit ersetzt werden.
  - Die **Dauer** der Klausuren erhöht sich im Laufe der Qualifikationsphase. Die jeweils geltenden Zeitvorgaben werden in den Deutschkursen bekannt gegeben und können dem jeweils aktuellen Klausurplan entnommen werden.
  - Die **Aufgabenstellung** und **Bewertung** von Klausuren entspricht den Aufgabentypen des schriftlichen Abiturs.